

سمير
العدد ٨٩٢ - ١٣ مايو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
هديتان لأصحابنا القراء :
• صورة بالألوان للرئيس :
أنور السادات
• آلو .. هنا تهته !! قصة كاملة
• مسابقة كرة القدم ومسابقة الرياضة
الصهيونية تحرم
الصغار من الحياة
فى سلام ، ومن أهم
فلسطين
أيها العالم .. سلب الصهاينة بلدى
أريد العودة إلى ديارى
فلسطين
PALESTI
سطين
بلفور - هرتزل
PALESTIN



يوم من الأيام في حياة عصام

منذ أسبوع تقريبا .. بدأنا نستعد لحفلة آخر السنة .. حفلة نستناها وننتظرها من السنة للسنة، ونعمل لها ألف ترتيب وألف حساب .. لأنها فرصة تظهر فيها مواهبنا كلها ...

وزعت علينا أبلة "نادية" المسئوليات وقسمت العمل بيننا .. مجموعة منا مسئولة عن المسرحية .. مسئولة عن تأليفها وإخراجها واختيار الممثلين ومجموعة مسئولة عن فرقة الموسيقى والرقص .. واختارت ثلاثة مهمتهم استقبال الضيوف، وثلاثة غيرهم مسئوليتهم النظافة. والنظام واختيار اللوحات الحلوة .ورسوماتنا الظريفة بألوانها الزاهية وأشكالها السيريالية وعمل معرض وتزيين كل حائط في المدرسة من أولها لآخرها ...

واشتغلنا بكل همة ونشاط ...

وكانت مدرستنا تشبه خلية النحل. والملكة "أبلة نادية" تشرف علينا، وتقول لنا رأيها في تصميمات الديكور وفي طريقة توزيع اللوحات واختيار المقطوعات الموسيقية لتعزفها فرقتنا الفضية بقيادة صاحبي. الروح بالروح "أشرف" وبالتأكيد أبلة "نادية" لا تنام في هذه الأيام كل شيء تعمله بدقة .. بفهم وحب كبير .. ودايما تقول لنا :

" الإنسان إذا أحب عمله، لابد ينجح فيه ويقدر يحقق الكتير ويعمل المستحيل. إذا اشتغل دكتور وأحب مرضاه ساعده الله في تحقيق المعجزات. إذا اشتغل عامل وأحب الآلة بالتأكيد يزيد الإنتاج، وإنتم لما تحبوا كتبكم ومذاكرتكم تنجحوا .. لما تحبوا بلدكم بكل قلبكم .. ثقوا وتأكدوا إنكم تقدروا تغيّروها للأحسن، وتبنوها أفضل .. ثقوا بأنفسكم .. ثقوا ببلدكم .. وأنتم في المستقبل تقدروا تبنوا أهرام جديدة تعيش قوية .. عالية .. شامخة وتتحدى كل الصعاب".

كلامها حلو أبلة "نادية" وأسعد أوقاتنا في المدرسة لما تقضي معنا فسحة، أو تطلع معنا في رحلة، وبالتالي الاستعداد للحفلة .. فرصة أكبر نقعد معاها أطول مدة ممكنة ...

المهم موعد الحفلة قرب .. وبدأنا البروفات "غادة" رقصت رقصة الانتصار .. الحقيقة "غادة" بنت ممتازة وموهوبة .. وطلع "ياسر" عزف على العود مقطوعة "النهر الخالد" أما حضرتي فغنيت :

مِصْرُ التي في خَاطِري وَفي فَمِي أُحِبُّها من كلِّ رُوحي وَدَمِي



وأخذت تصفيق .. إنما حار جداً ! إذن صوتي حلو .. و"هشام" دايماً يظلمني ويتهمني إني صاحب أنكر الأصوات.
نهايته .. جاء يوم الحفل، وكاميرات التليفزيون استعدت للتصوير وبدأ وصول الضيوف، واستقبلهم المسئولون عن نظام الحفلة بالورد وقدموا لهم عصير ليمون فاخر، وباقي ربع ساعة على رفع الستارة وأبلة "نادية" واقفة تحيي الآباء والأمهات والأخوات ..
وصلت عائلة حضرتنا، و"هشام" غمز لي بعينه وسمعته لما قال:
"عيني ياعيني .. آخر عظمة .. ده إنت شيء مهم يا أخينا".
وسكت .. الأحسن لا أرد عليه .. خفت على كلمة الافتتاح تطير من مخي .. والتليفزيون يصور الكلام وهو طاير من مخي ..
وناداتني "لبنى": "ياعصام! تعال! ..
وقلت لها: "ياست! هو أنا فاضي؟ أنا مسئول أقف وأقول كلمة الافتتاح بمجرد رفع الستارة ..
وأصرت "لبنى" .. قربت مني وقالت لي:
"وأنا داخلة بوابة مدرستكم، سمعت صوت غريب، صوت واحد بيتألم جداً".
وجريت على البوابة .. جريت على غرفة عم "عبده" البواب .. المسكين بيتألم وكاتم صوته في المخدة علشان لا يزعجنا في يوم الحفلة، قعدت جنبه وسألته:
"طمني ياعم عبده .. مالك؟ كلمني .. أنا عصام! وبصوته الضعيف قال لي:
"علشان خاطري .. امش إنت ياعصام ..! أبلة "نادية" تعبت، وانتم فرحانين .. بالحفلة والتليفزيون .. أنا بخير .. أزمة وتعدي يا ابني".

وفي ذات اللحظة سمعت ثلاث دقات .. الستارة ..! رفعوا الستارة .. وطلعت على المسرح .. وصفق الناس وقلت:
"سيداتي سادتي .. أصحابي .. إخواني ...
"عم عبده عيان وفي خطر، وببساطة صعب جداً نعمل حفلة وبواب مدرستنا عيان ..".
وساد الهرج والمرج .. أما أنا فوقفت على المسرح محتار .. ياترى، أنا عملت واجبي؟
أروع شيء كان فيه دكتور بين الضيوف أخد عم "عبده" في عربيته وطار على المستشفى وضاع تعبنا كله في اليوم ده .. لا يهم!
لكن ما يهم إني أنقذت حياة عم "عبده" ... لأنه كتم آلامه، وخاف على حفلتنا! خاف على فرحتنا .. خاف على سمعة مدرستنا عم "عبده" بيحرس بوابة المدرسة من ٣٠ سنة ودايماً نضحك معاه ونقول له:
"طول عمرك تقول من ٣٠ سنة ياعم عبده اعترف بالحقيقة! وقول .. لك ٨٨ سنة وأكثر وإنت تحرس بوابتنا ...".
المهم بعد أربعة أيام نعمل حفلتنا .. وضيف الشرف .. عم عبده .. لأنه بيحبنا ويحب مدرستنا ...

عصام







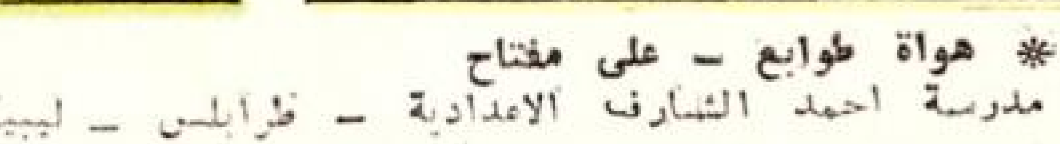











* هواة طوابع - على مفتاح
مدرسة احمد الشارف الاعدادية - طرابلس - ليبيا




















خالد العمري


أيمن محمد مختار





















* هواة طوابع * مجدى فؤاد غزال
١٠ ش سيدى نصر الله ـ فوه ـ كفر الشيخ ـ مصر




إياك أيها الزميل والسهر أيام الامتحانات .. مواعيد المذاكرة تبدأ من السادسة وحتى التاسعة مساء !! أو العاشرة!


آلو .. آلو .. وبعد .. فأتمنى لكم النجاح والتوفيق .. قدّم لكم هذه النشرة الزميل العندليب ! آسف .. الزميل "تهته"!


وتقابل تهته مع سمير وسميرة ...
إنت كنت رائع يا تهته ! وفيلسوف كمان ...
يا سلام ! ... وصوتك كان حلو زي السكر تمام ! ...
شكراً ! شكراً !


وبعد انتهاء اليوم المدرسي ..
صحيح الميكروفون عاكسني شوية .. لكن صوت البلبل الكروان تهته غطى على كل الأصوات
ترررن


وفي المنزل ..
المهم إنك تنفذ كلامك ! إنما انت لابس كده ورايح على فين ؟
أذاكر مع واحد صاحبي "حمادة" وانت عارفه !


وبعد أن ذاكر تهته مع صاحبه
حلو ! ذاكرنا شوية ولعبنا بالعربية شوية طريقة حديثة !


ياخبر ! ده أنا نسيت أسأل "حمادة" الواجب اللي علينا إيه ؟ عربي ؟ حساب ؟ والا علوم ؟ مش فاكر!


أتصل بالتليفون مع صاحبي "حمادة" أشوف الواجب ! وكمان لو كان حساب نحل المسائل سوا!
إحنا مش قلنا إنك تنفذ حرفيا كلامك اللي قلته في النشرة !
٤


مين قال دي مذاكرة بالتليفون! ده مجرد سؤال بسيط مع صاحبي "حمادة" علشان أعرف واجب المدرسة !



أيمن الأمير


أمل هوده







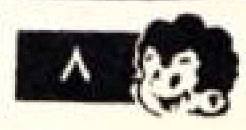


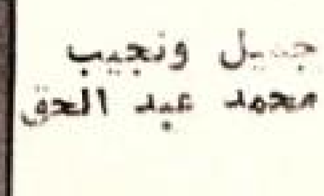











جميل ونجيب
محمد عبد الحق



● منذ هنا كانت بداية مشوار الكفاح ، من قرية ميت أبو الكوم .. ابنها الرئيس أنور السادات يحكى فى كتابه « يا ولدى هذا عمك جمال .. ويقول لك :

« السنين التى عشتها فى القرية قبل ان انتقل الى المدينة يا بنى ستظل بخواطرها .. وذكرياتها زادا يملأ نفسى ووجدانى بالصفاء والايمان ، فهناك تلقيت أول دروسى فى هذه الحياة ..

مشوار بلدنا !

تعلمتها على يد الارض الطيبة السمحة ، التى لا تبخل على الناس بالزرع والثمر » ..

ويحكى لك عن صفحة من تاريخنا :

« وفى سنة ١٨٨٢ كان الشعب المصرى يعانى من الخونة ، فقد كان هناك فى الجيش ضباط أتراك وارناءوط لا يحسون باحساس مصر ، أما الشعب فكانوا يصفونه بالفلاحين عبيدهم .. وقد كانوا يطلقون على عرابى كلمة : « فلاح لانه مصرى » .

ويكمل المشوار ويعطى للفلاح لابن الارض الطيبة حقه الطبيعى . اعفاء ٣ ملايين من صغار ملاك الاراضى الزراعية من كل الضرائب .

المشوار كبير يا اصحاب .. ونغنى للنصر .. ونسمع معاً وقع الاقدام المنتصرة ..



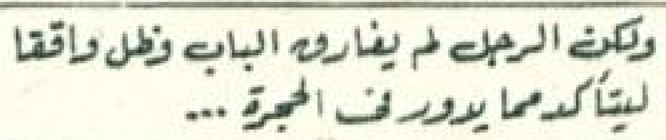
رسالة سرّية من مجهول





















* هواة طوابع * محمد حمودة عبده
ص ب ٤١٨١ – تعز – ج.ع.ي.

استطاع مجموعة من الاشرار سرقة شنطة بها أوراق اختراع هام .. وحبسوا الدكتور صاحب الاختراع .. وأيضا احمد .. ولكن باسل تمكن من الوصول الى مكان أحمد .. ولكن الحارس سمع أصواتا فى المكان ..



سيناريو : صفوت الأمين
رسوم : محمد قطب

أما فلفل والدكتور أمين فقد كانا يسرعان بالفرار.
لم أكن أعلم أنك تجرى بهذه السرعة يادكتور!
أنا كنت كشافا مثلكم!

لهم عندى هدية عظيمة! اختراع رائع!.

وبينما ينحرف الدكتور و«فلفل» فى أحد الشوارع الجانبية إذا بفلفل يصطدم بشخص يحمل حقيبة اختطفها منه فلفل.
امسك الشنطه كويس يافلفل لأن فيها أوراق الاختراع!
الحقوني! خطفوا منى الشنطة!

وبعد قليل .. «باسل»: خطفنا منهم الشنطة لأن فيها أوراق الاختراع نجرى بأقصى سرعة لأنهم ورانا!

وتحدث معركة حامية من أجل الشنطة

هوب

ويرمى «عمر» الشنطة الى «باسل»

ولكنها تقع بالقرب من احدهم ...

ويقفز فلفل «قفزة عالية» وطارت الشنطة ..

خالد فوده

طارق فوده













* هواة طوابع * جهاد زين الدين
منزل ٣ بناء ٢٥ ش حلب - حارة الخطيب - دمشق - سوريا





ويذهب الأب ومعه "جسور" الى حفل الملحق السياسي الإسرائيلي ، ويدور حديث بين "جسور" وهذا الرجل البغيض ..



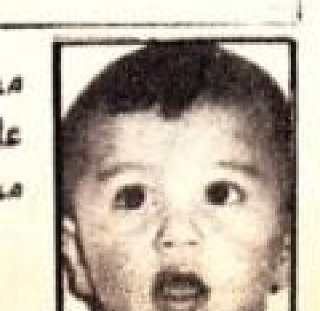
وكان الملحق السياسي الإسرائيلي يفكر بسرعة .. فقد وضع فى ذهنه .. رسم خطة يجذب فيها "جسور" لخدمة أغراضهم الخبيثة ولخدمة الأجهزة الإسرائيلية الإرهابية .



وكان "جسور" يفكر أيضا بسرعة ، فقد اكتشف على الفور أن الملحق الإسرائيلي يتقرب إليه بشكل واضح وبطريقة تدعو إلى الشك ...





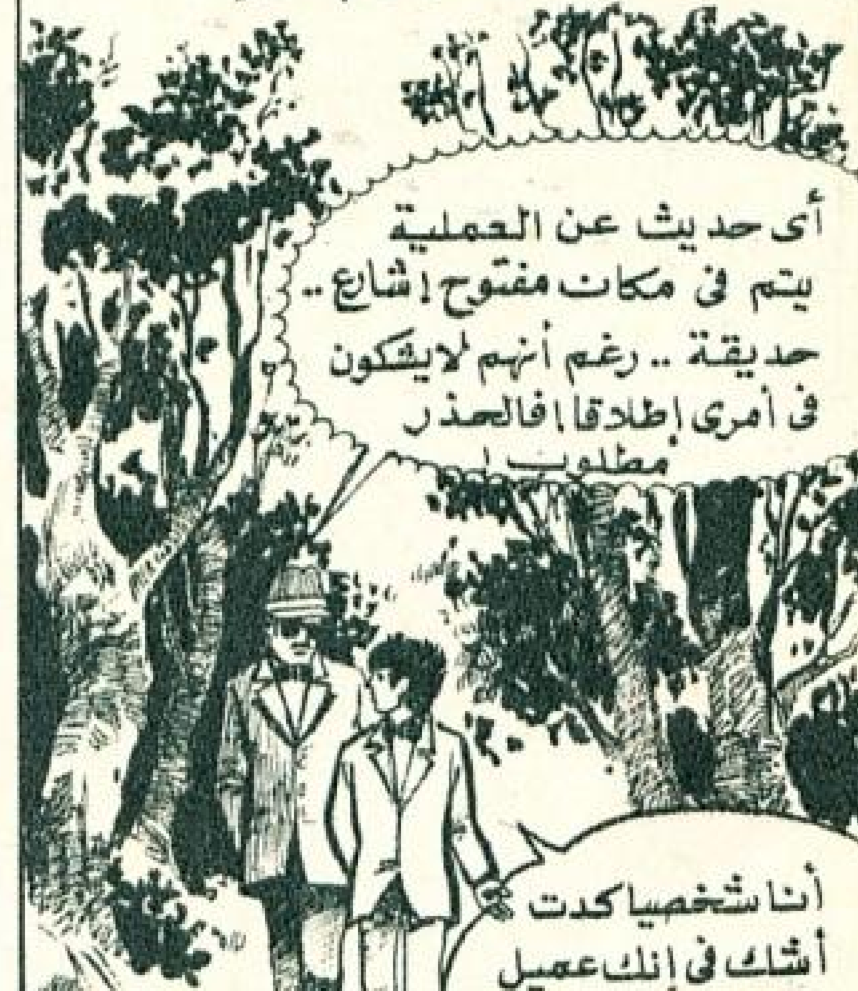

محمد
على
محمد



امان
عماره



وبعد نهاية الحفل خرج الاب فى جولة مع جسور ومشيا على الأقدام طويلا ...







من الأفضل أن نأخذ رأى القيادة .. لكن حتى يأتى الرد ، فإننى أرى أن نوطد علاقتنا معه مؤقتا !!

بالتأكيد لابد من تنفيذ تعليمات القيادة بدقة حتى تتم عملية الفندق بنجاح ، ومن أجل أن أقوم بدورى كاملا فى خدمة قضيتى العادلة ..

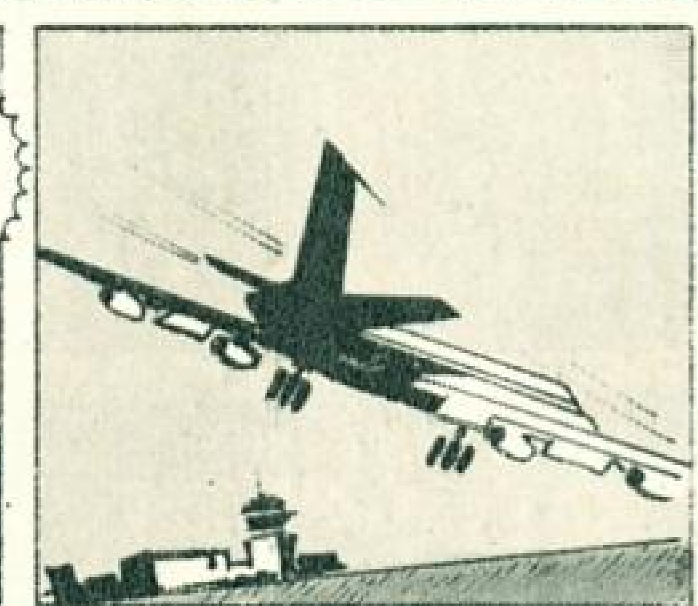
وتمر الشهور .. حتى يأتى يوم الرحيل إلى قلب عاصمة الصهاينة ... من أجل تنفيذ الخطة كاملة ...



* هواة طوابع * جلال امين حسين حماد
طرف والده بمصنع حسين حماد - دكرنس - مصر









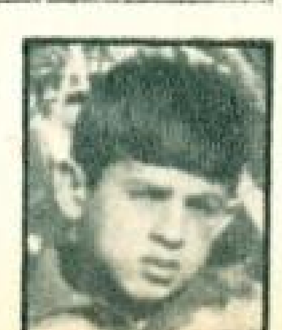
وعلى سلم الطائرة فى مطار اللد ... وقف "جسور" شاردا يفكر فى الأمس .. والغد .. والمستقبل ...



واستمر "جسور" فى حلمه .. وأمام موظف الجوازات ...



البقية الأسبوع القادم







مفاجأة سمير

مسابقتان معا

ويا أصدقاء أهلاً بكم مع مسابقات سمير

السؤال وضعه لكم: كابتن لطيف
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: محمد التهامى

مسابقة كرة القدم

الحلقة الثانية

● يا صاحبى .. اذا كنت لاعب كرة .. أو من هواة الفرجة على مباريات الكرة .. اذن .. ارجوك .. تابع هذه المباراة .. ونجومها سمير وتهته وعصام وشملول ..

واذا عرفت الاجابة عن سؤالى الثانى .. فمن فضلك اكتبه على الاستمارة .. ونشوف الشطارة ..









السؤال : ترى هل سيحتسب الحكم الكرة هدفاً ... ؟!

المسابقة الرياضية

الحلقة الثانية

● أنا وأنت ، نحب الرياضة ..
كلنا قوم يهتمون بالرياضة ..
انها بناء سليم .. للعقول الذكية والاجسام النشيطة .. وارجوك يا صاحبى .. ان تجيب عن سؤالى الثانى .. أظنه سهلا .. أليس كذلك ؟ ..







السؤال : المطلوب أن تعرف ياصاحبى ما اسم الرياضة التى يلعبها تهته ؟

شروط المسابقة

صديقى : اولا تستطيع ان تشترك فى مسابقة واحدة .. او فى المسابقتين معا .. انت حر تماما ..
ثانيا : احتفظ بالاجابة والكوبون لتلصقه على الاستمارة وتوزع مع عدد ٢٧/٥/١٩٧٣ .
ثالثا : رجاء خاص ان تكتب على الظرف اسم المسابقة وعنوان مجلة سمير
رابعا : آخر موعد لتسليم الحل ٢٠/٦/٧٣ والنتيجة تظهر فى عدد ١٦/٧/١٩٧٣ .

هام جدا .. جدا!

اولا : تستطيع ان تشترك فى المسابقتين معا ..
ثانيا : تستطيع أن تشترك فى مسابقة واحدة فقط
ثالثا : سيتم اختيار الفائزين بالقرعة ..
رابعا : لاشك ان من يشترك فى المسابقتين ، امامه فرصة اكبر فى الفوز .
مع كل محبتى لكم وحظ كبير للجميع .

كوبون المسابقة الرياضية حلقة ٢

كوبون مسابقة كرة القدم حلقة ٢

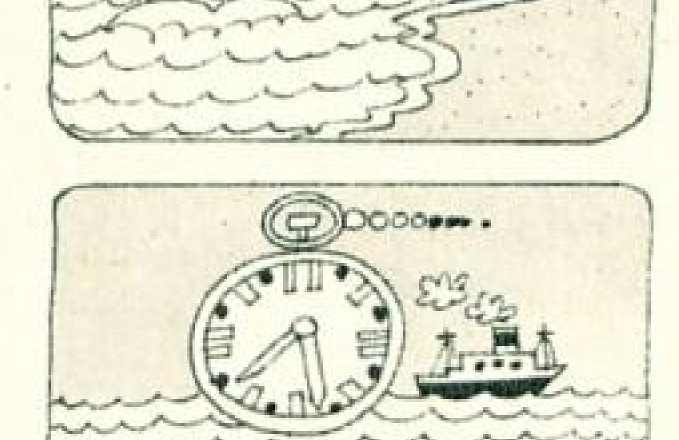


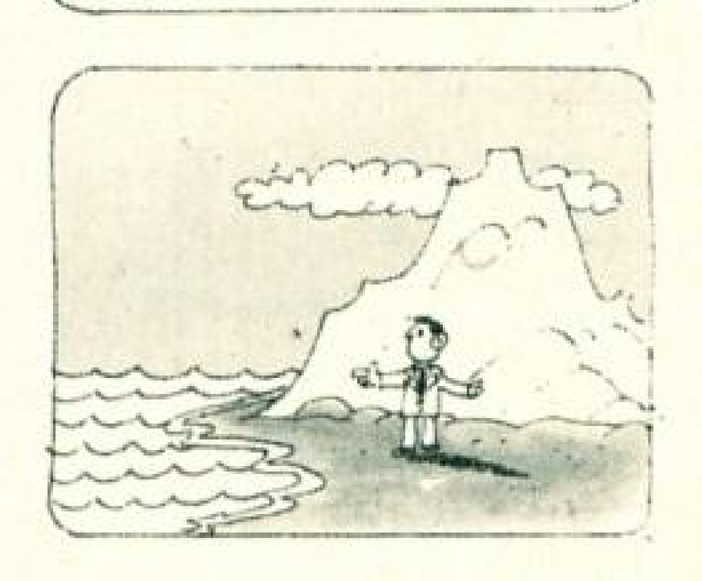
نموذج امتحان مادة :

اللغة العربية

للشهادة الاعدادية

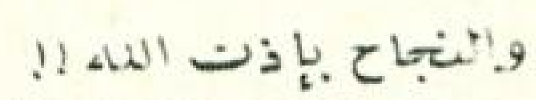
أهلاً بالامتحان





مرحبا بالامتحان!

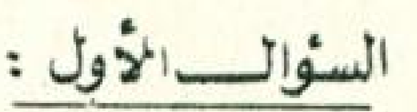






مع الشاعر على محمد على حمد فى زيارة لثغر سوسة - اقليم برقة بليبيا - على البحر المتوسط قال :

البحرُ يبدُو مِنْ أمامِى مُوغِلاً
فى الأفُقِ والْجَبَلُ الأَشَمُّ وَرَائى
والشمسُ تسكُبُ فِى الغروبِ أشِعَّةً
حَمراءَ فَوْقَ اللُّجَّةِ الزَّرْقَاءِ



السؤال الأول :

ماذا وصف الشاعر من مظاهر الطبيعة : وكيف حدّد موقع ثغر سوسة ، وحدّد الوقت بالضبط من النهار ؟

السؤال الثانى :

ماذا دلت عليه كل من كلمتى : (موغلاً)، (الأشمّ) .. فى المعنى ؟

السؤال الثالث :

كان الشاعر بارعا فى توزيع المناظر فى البيتين بطريقة تثير الإحساس بالجمال .. كيف فعل ذلك ؟

السؤال الرابع :

« الجبل الأشم ورائى » ... ماموقع كل كلمة من الإعراب ؟

السؤال الخامس :

فى البيت كلمات من نوع الممنوع من الصرف .. أذكرها :

وقال الشاعر أيضا :

حضنت شواطئك الحضارة طفلة ... فحفظت منها أعذب الأنباء
وعرفت ما للشرق من فضل على ... أجناس أوروبا ومن آلاء

السؤال الأول :

ماذا قال الشاعر هنا للبحر ؟

السؤال الثانى :

بم يفخر الشاعر ، وماذا يقصد من هذا الفضل والآلاء ؟

السؤال الثالث :

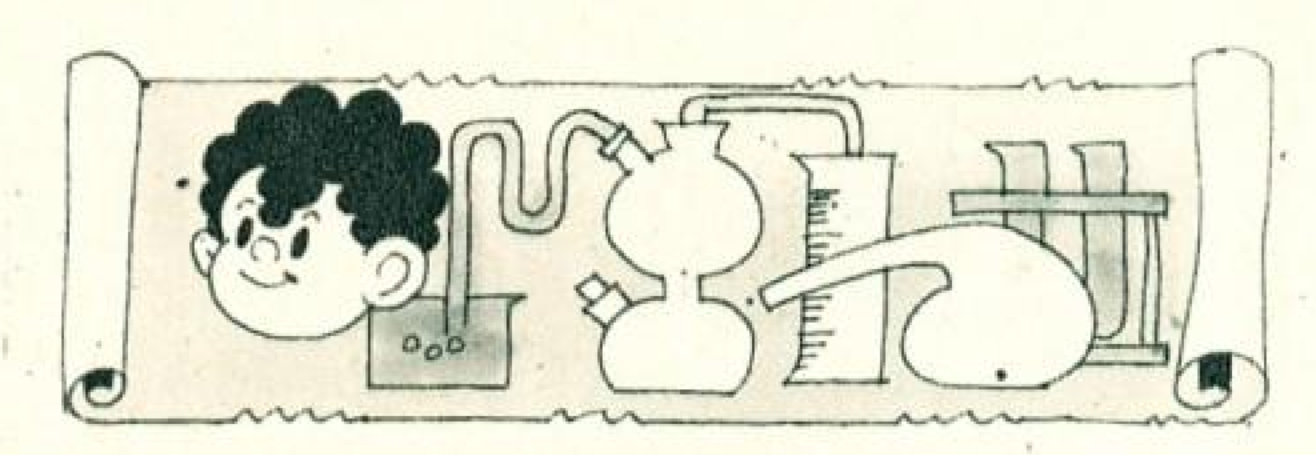
ما صور الخيال التى زيّن الشاعر بها عباراته فى البيتين ؟

السؤال الرابع :

ماذا فى البيتين من كلمات الممنوع من الصرف ؟

السؤال الخامس :

ماموقع الكلمات الآتية من الإعراب : شواطئك - طفلة - أعذب .



نموذج امتحان مادة

العلوم

للشهادة الإعدادية

السؤال الأول :

كيف تثبت أن ضوء النهار الأبيض مكوّن من سبعة أضواء ... هى ألوان الطيف ؟

السؤال الثانى :

كيف يمكن أن نجمع ألوان الطيف مرّة أخرى لنحصل على ضوء أبيض باستعمال قرص نيوتن ؟

السؤال الثالث :

نحن نقول جسم أسود وجسم أبيض .. ما المعنى فى العلم ؟ يعنى بلغة العلوم ؟

السؤال الرابع :

لماذا نستعمل الزهرة فى غسيل الملابس ؟



السؤال الخامس :

لماذا نلبس الملابس القاتمة اللون شتاء والبيضاء صيفاً ؟

السؤال السادس :

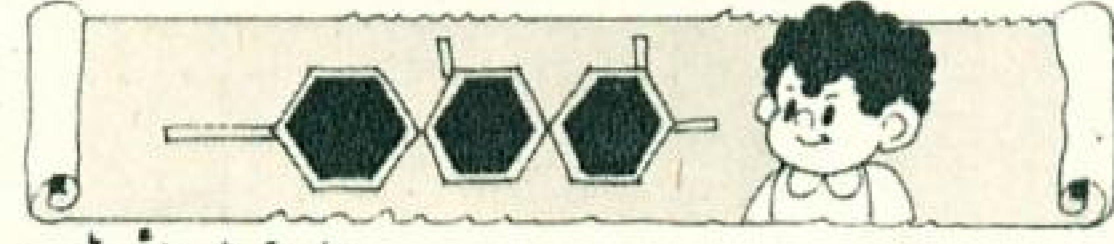
لماذا يلبس رجال المطافئ خوذات نحاسية لامعة ؟

السؤال السابع :

لماذا نعبر باللون الأحمر عن الخطر والإنذار ؟

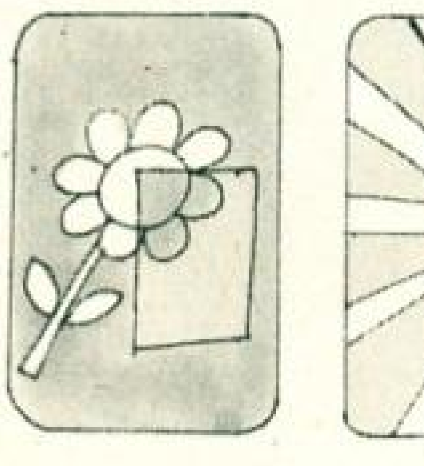


الفيزياء



السؤال الأول :

كيف يحدث كسوف الشمس . وماهى أنواعه ؟



السؤال الثانى :

للنظر عيوب .. ماهى ، وكيف تعالج ؟





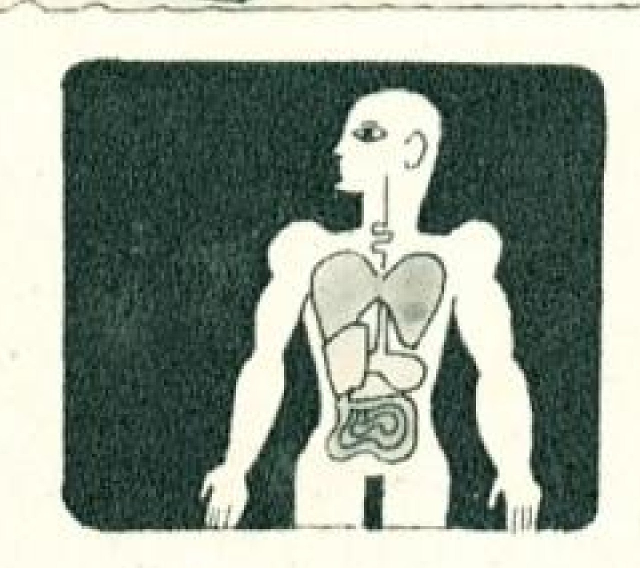
السؤال الثالث :

علل: لماذا إذا نظرنا الى وردة حمراء خلال لوح من الزجاج الأزرق تظهر سوداء ؟

التاريخ الطبيعى

السؤال الأول :

أين يوجد الكبد فى جسم الإنسان . أذكر أربع وظائف للكبد ؟



السؤال الثانى :

علل لما يأتى :

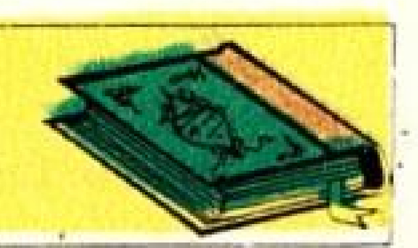
١ ـ الاعتماد على الأغذية المحفوظة بصفة دائمة يؤدى إلى العمى الليلى

٢ ـ جدار البطين الأيسر أكثر سمكا من جدار البطين الأيمن .



نموذج الإجابة صفحة ٣٠، ٣١





الوعد الحق

تأليف الدكتور : طه حسين
سيناريو : رمزي خليل ● رسوم : عبدالحليم البرجيني

الحلقة الثانية عشرة ـ ملخص ما نشر :

● كافحت أم أنمار لتخلص الصبي الضعيف خباب بن الارت ، من أيدى التجار القساة واشترته ، وجعلته أخا لابنها عبد العزى ، ثم سلمته لحداد ليعلمه صناعة السلاح ..

وبعد أن صار خباب حدادا ماهرا ، سمع صديقا له يقرأ آيات القرآن ، فصحبه الى دار الارقم بن أبى الارقم ، ليسمع من كلام النبى محمد صلى الله عليه وسلم ويعلن اسلامه .. وعرف أبو جهل ذلك ، فضم خباب بن الارت الى الضحايا الذين يعذبهم ويكوى جلودهم بالنار ..

لقد شغل التاريخ بحكايات هؤلاء الابطال ، الذين بهروه بصبرهم وشجاعتهم ، كما بهرو كل الناس .. ولهذا عاد مسرعا ليأتى الينا بأخبار بطل عظيم آخر هو « عبد الله بن مسعود ●











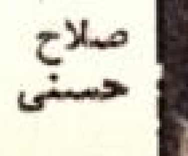
وسعى "عبد الله بن مسعود" حتى لقيه .... !
وابتسم له ، وقال لرسول الله : " علمنى من هذا
الكلام الذى سمعته منك أمس ..
فقال له النبى وهو يتبسم : " إنك غلام معلّم ".
ومن يومها أخذ "عبد الله" يسمع من النبى ويحفظ
مايسمعه ويدعو الناس إلى دعوة الاسلام ...

إن ابن "مسعود" فتى خفيف الحركة نحيف ... سريع ... يتنقل فى أنحاء مكة يذكر "محمد" وكلامه فيذيعه فى كل مكان .. لا يلحق به أحد ...

ما غاظنى من أصحاب "محمد" مثل هذا الفتى الهذلى ... ولو ظفرت به ما تركته حيا !!

مهلا يا أبا الحكم ! وهل تترك "هذيل" لك فتاها ؟ وهل يتركك أخواله فى مكة ... وبين "هذيل" وبنى الحارث حِلْف يحميه ..





صلاح حسنى

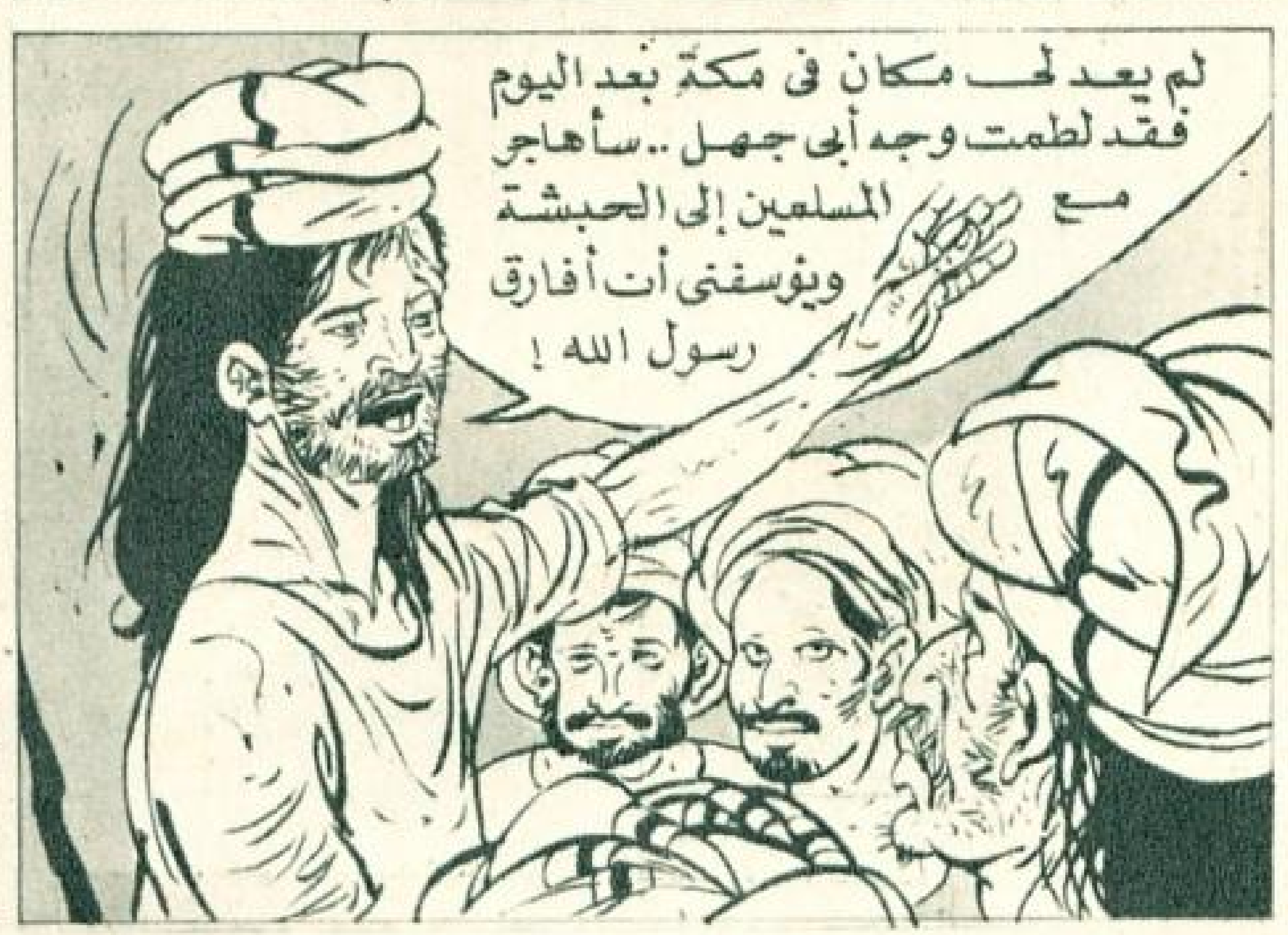
هشام حسنى







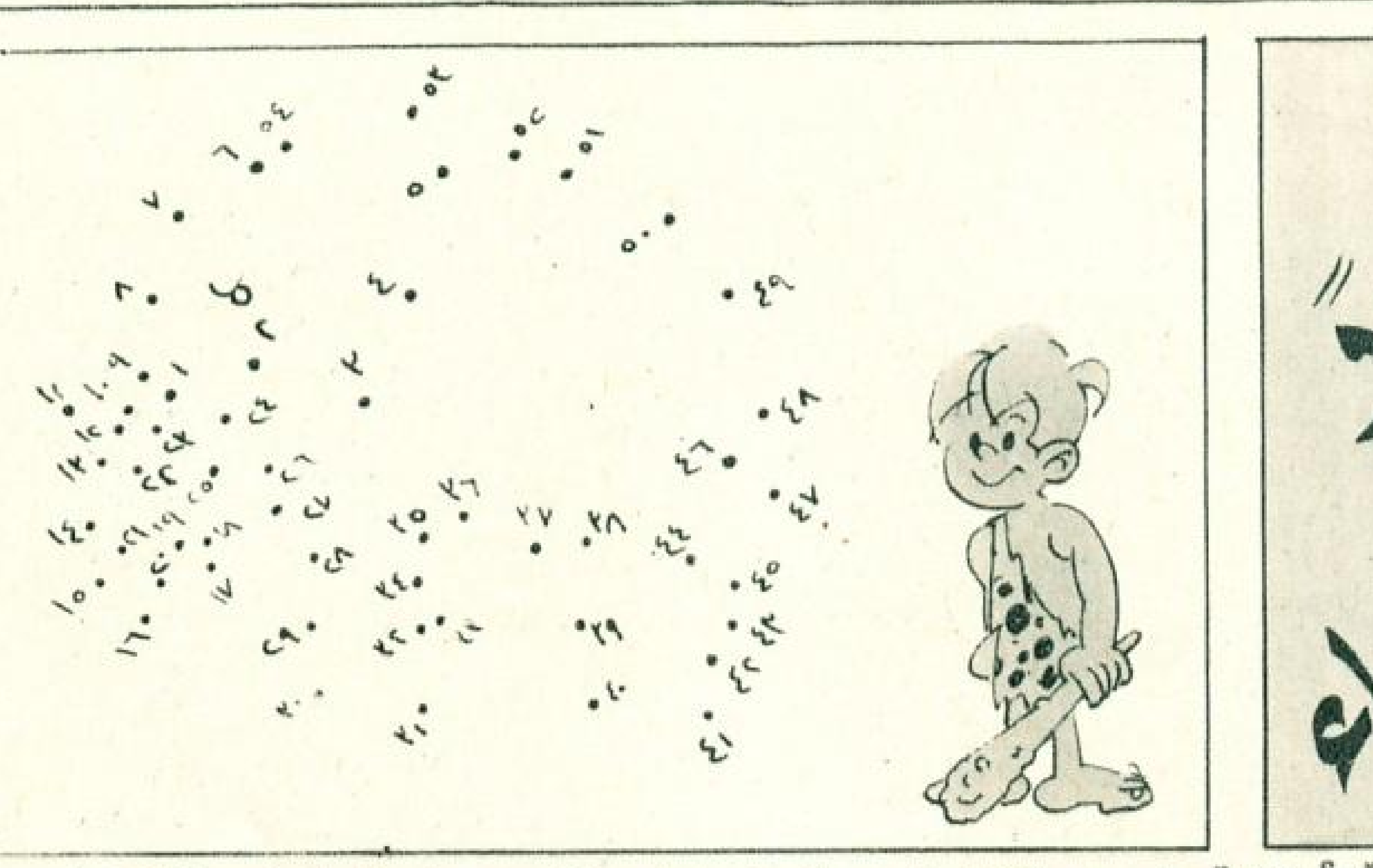




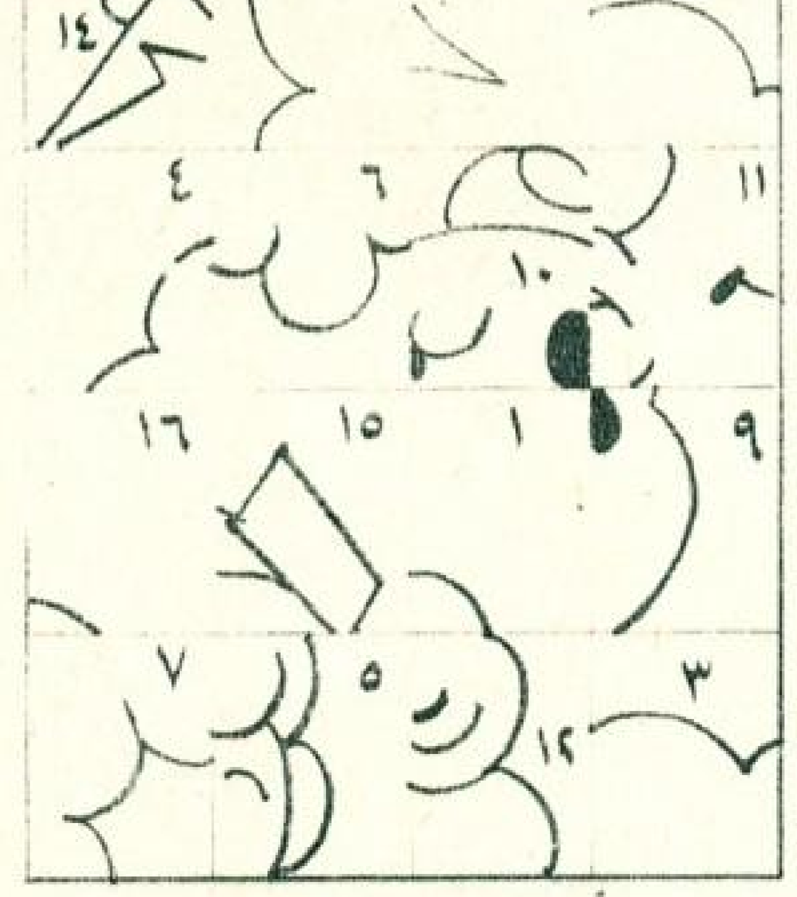
ومع التاريخ .. وبطل آخر .. فى العدد القادم



أهلاً بالأذكياء



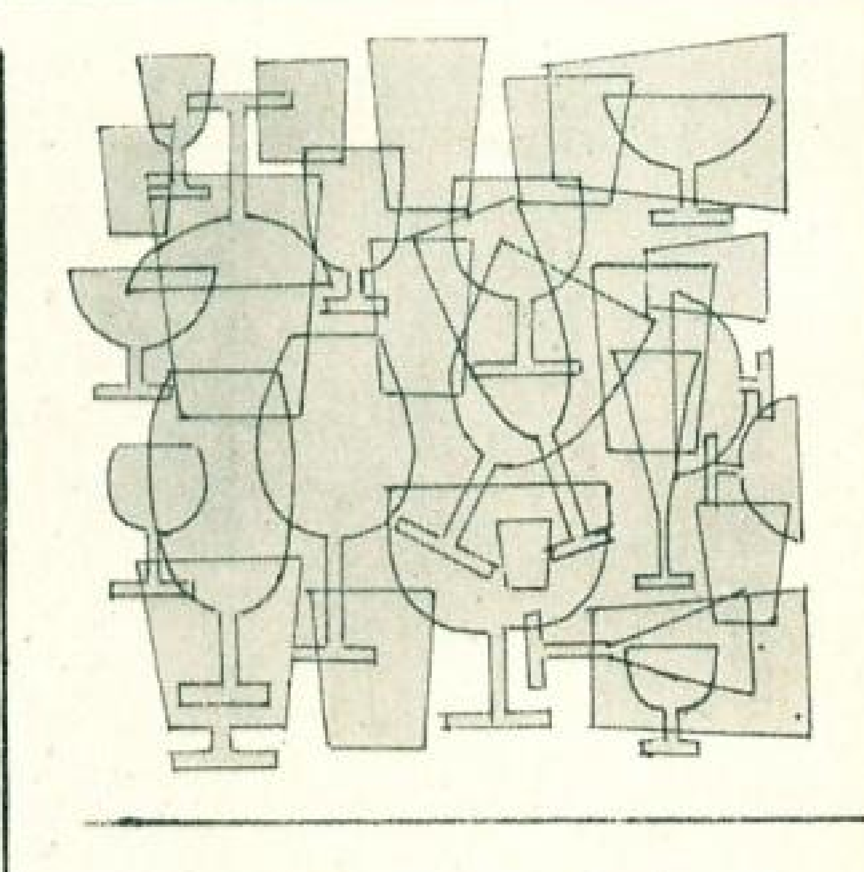
● « تهتة » أين أنت ؟ صديقى ! صل النقط مبتدئا من ١ الى ٥٤ .. حتى تعرف أين تهتة ؟ !



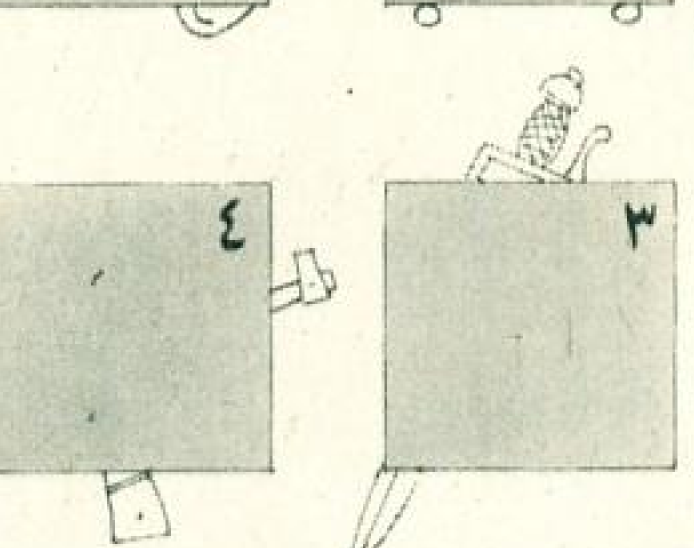
● صورة من هذه يا ترى ؟! حاول ان تعيد رسم المستطيلات الخالية وذلك بنقل الرسم الموجود فى كل خانة من الخانات ، بمعنى الرسم الموجود فى خانة «١» ينقل الى خانة رقم « ١ » وهكذا حتى تكتمل الصورة



٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩
١٦	١٥	١٤	١٣



● هذه مجموعة من الاكواب . هل تستطيع ان تعرف عددها .



● وراء كل مربع شىء ظريف مختلف ، هل يمكنك ان تعرفه مسترشدا بما يظهر منه خارج المربع ؟!

الحل بالمقلوب

الحل : تهتة فى الغابة مع الفيل ـ صورة وجه سمير الحبيب ـ ١٨ كوبا فى وضعها السليم و ١٣ كوبا مقلوبة ١ ـ طاحونة ٢ ـ مقص ٣ ـ سيف ٤ ـ مسدس .



تمارين الليونة والتسخين

تقديم
ممدوح ابوزيد

الدرس الثاني

التمرين الاول : ان تقف مضموم القدمين واضعا كفيك على ركبتيك مع انحناء الجسم الى أسفل ، وبعد ذلك حرك ركبتيك فى حركة دائرية ٠٠ عشر مرات جهة اليمين ٠٠ وعشرا اخرى جهة اليسار ٠

التمرين الثانى : ارفع يديك اماما فى محاذاة كتفيك وحرك كفيك بنظرهما باسترخاء عشر مرات ٠

التمرين الثالث : حرك رقبتك للامام وللخلف ١٠ مرات ثم الى اليمين واليسار ١٠ مرات ٠

التمرين الرابع : ضع يديك فى وسطك وثبت كتفيك ولف جذعك فى حركة دائرية عشر مرات جهة اليمين ٠٠ وعشر مرات جهة اليسار ٠

التمرين الخامس : ويلزم لادائه لاعبان ٠٠ يقفان فى مواجهة بعضهما البعض ويمسك أحدهما بقدم زميله وهى ممدودة ويضغط صاحب القدم الممدودة بجذعه الى الامام فى اتجاه القدم ٠ يكرر الانحناء عشر مرات ٠

التمرين السادس : ويلزم لادائه أيضا لاعبان ٠٠ فيمسك احدهما بقدم الآخر وهى ممدودة ولكن الى الجنب ، ويضغط صاحب القدم المرفوعة بجذعه ـ جانبا ـ فى اتجاه القدم ٠ يكرر هذا عشر مرات لكل من الساقين ٠

وفى العدد القادم نلتقى معا لنتعلم درسا جديدا ، ويعتبر « أساس لعبة الكاراتيه » ٠٠

فالى اللقاء

● النوع الثانى من التمرينات والتى يقصد بها « التسخين » ، حتى لا تصاب باى تمزق ، او تتاثر المفاصل ٠٠ ولكى تمتد العضلات خاصة عضلات الفخذين لكى تتمكن هذه العضلات من تادية الضربات بشكل صحيح ●

قل لى يا سمير ..

متى أحصل على الحزام الأسود فى لعبة الجودو؟



● اصحابى زاد حماسهم لهذه اللعبة ٠٠ وسالونى فى التليفونات والجوابات عن الحزام الاسود بالذات ٠٠ ولكم جميعا أقول الآتى :

● لاعب الجودو الصغير ، اى التلميذ المبتدىء (واسمه كيو) ، يلبس حزاما ابيض عرض ٤ سم ومعناه انه فى الدرجة السادسة وبعد الترقية الى الدرجة الخامسة ، يحصل على حزام أخضر ، ثم ترقية الى الدرجة الرابعة، وحزامها برتقالى ، والدرجة الثالثة وحزامها اخضر ، والدرجة الثانية وحزامها أزرق والدرجة الاولى حزامها لونه بنى ٠

واذا حصل اللاعب على ترقية جديدة ٠٠ فانه يحصل على الحزام الاسود ٠ ومعنى هذا بداية مرحلة جد، جدا ٠٠

ولاعب الجودو ٠٠ اذا حصل على الحزام الاسود ، يدخل فى مرحلة جديدة فى التدريبات ٠٠ ويصبح استاذا ويلبس أحزمة ملونة ، بالوان جديدة ٠ احكى لكم عنها مرة أخرى ٠

ويا صاحبى ٠٠ قل لى بمجرد ،ن تلبس الحزام الاسود ٠٠ لاهنيك ٠٠ يا حياتى ٠٠

تمارين الليونة والتسخين

التمرين الثالث

التمرين الأول

التمرين الثاني

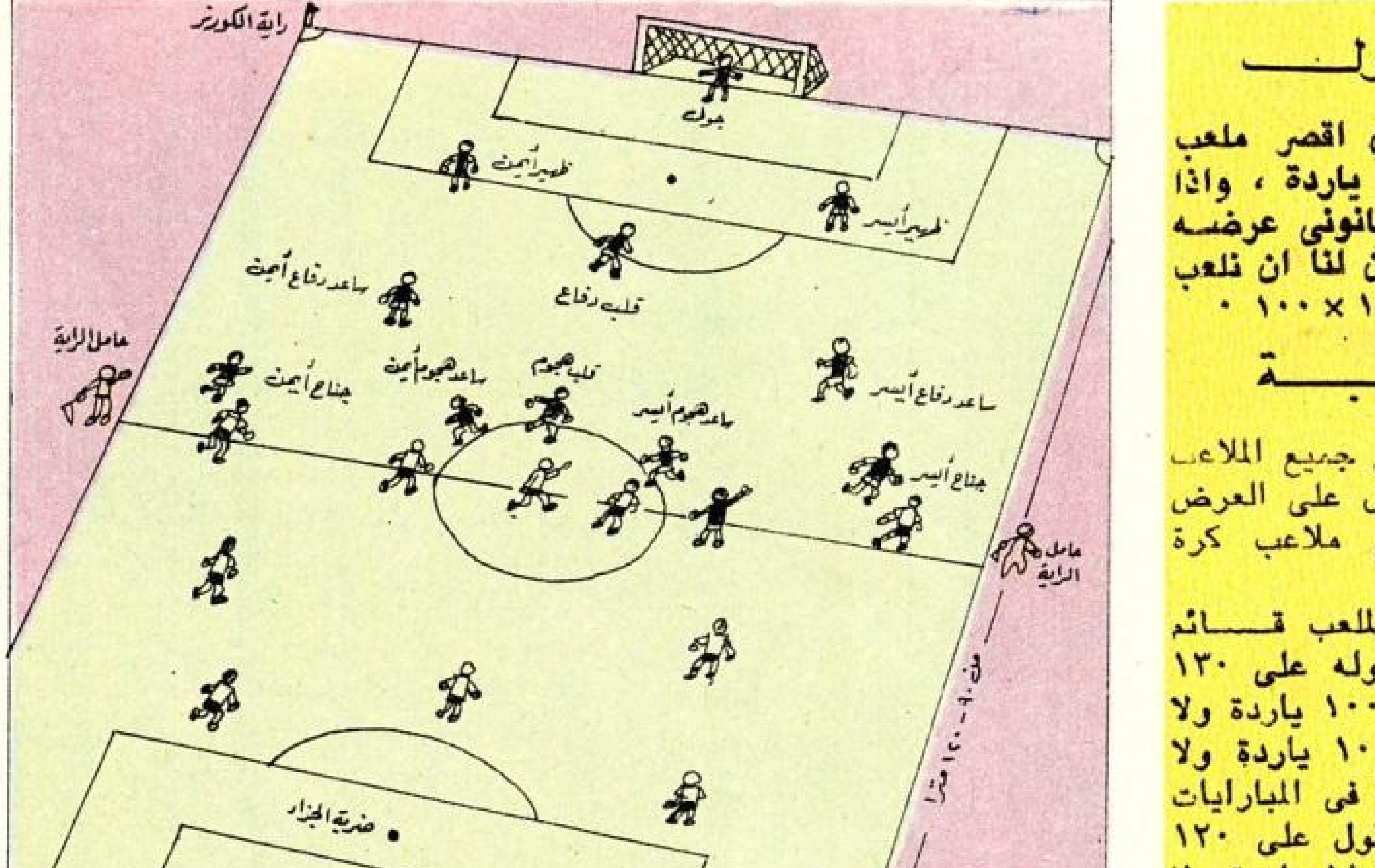
التمرين الرابع

التمرين السادس

التمرين الخامس

دروس فى كرة القدم

تقديم : الكابتن محمد لطيف



السؤال الأول

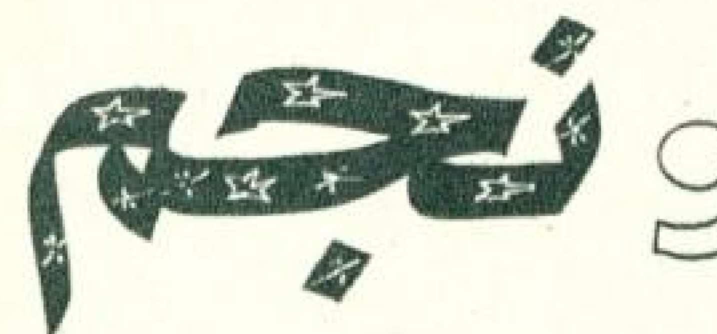
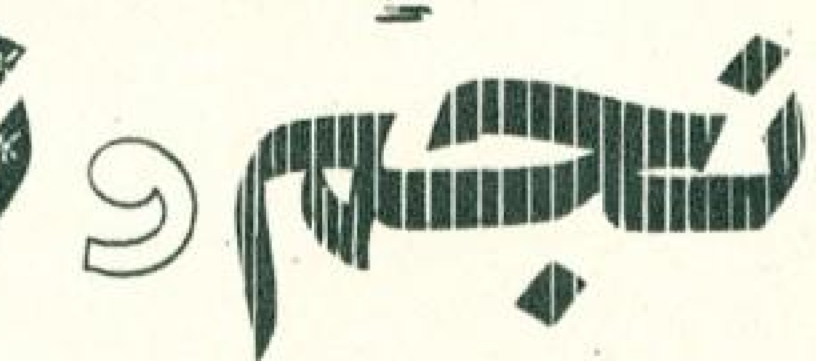
● اذا كان اقصر ملعب قانونى طوله ١٠٠ ياردة ، واذا كان اعرض ملعب قانونى عرضه ١٠٠ ياردة فهل يمكن لنا ان نلعب على ملعب مربع ١٠٠ × ١٠٠ .

الإجابة

● لا .. لان فى جميع الملاعب يجب ان يزيد الطول على العرض وشروط الابعاد فى ملاعب كرة القدم كالآتى

يجب ان يكون الملعب قائم الزوايا لا يزيد طوله على ١٣٠ ياردة ولا يقل عن ١٠٠ ياردة ولا يزيد عرضه على ١٠٠ ياردة ولا يقل عن ٥٠ ياردة (فى المباريات الدولية لا يزيد الطول على ١٢٠ ياردة ولا يقل عن ١١٠ ياردة ولا يزيد عرضه على ٨٠ ياردة ولا يقل عن ٧٠ ياردة) وفى جميع الملاعب كما ذكرنا يجب ان يزيد الطول على العرض .



نجم و نجم

في الكرة الحديثة • يعتبر خط الوسط من أهم خطوط الفرق الكروية • وينطبق هـذا بالنسبة للاشكال المختلفة لطرق اللعب .. مثل ٤ ـ ٢ ـ ٤ أو ٥ ـ ٢ ـ ٣ أو اية طريقة أخرى • لهذا فان أكثر لاعبى كرة القدم المشهورين هم :

أولا : اما ان يكونوا فى خط الهجوم فاقدامهم تهز الشباك ، وبالتالى تهز القلوب ..

ثانيا : يأتى بعـدهم لاعبو خط الوسط .. ولذلك كانت شهرة : سمير قطب لاعب خط وسط الزمالك السابق أكثر من شهرة أى لاعب آخر ، وكانت شـهرة : رفعت الفناجيلى لاعب خط وسط الاهلى تالية لشهرة صالح سليم .. ومع هذا فان خط الظهر كثيرا مـا يظهر فيه نجوم كبار يفوقون لاعبى خط الهجوم والدفاع ، ولكن هذا لا يحدث دائما ، وانما فى القليل مثل : يكن لاعب الزمالك السابق وأحسن ظهير فى مصر ، ومثل « موللر » مدافـع المانيا العظيم وأحسن من لعب فى خط الظهر فى العالم .. وفى تحقيقنا هذا تحكى لك عن نجم من خط الوسط .. و .. نجم من خط الدفاع ..

.. فنقدم من النادى الاهلى نجميه : فى خط الوسط : محمود رشدى وفى خط الهجوم صفوت عبدالحليم •



مع ... محمود رشدى

● بدايته الكروية كانت فى النادى المنافس لناديه الحالى « الاهلى » فقد بدأ بنادى الزمالك منذ كان عمره ١١ سنة ، لكنه انتقل بعد عامين الى النادى الاهلى ، ولعب فورا مع فريق تحت سن ١٥ سنة ، ولفت اليه الانظار رغم قصره ، فقد كانت امكانياته عالية وفجاة ، لم يستطع محمود رشدى ان يلعب للاهلى بعد ان وصل الى فريق تحت ٢١ سنة ، والسبب انه كان قد نجح فى الثانوية العامة بمجموع ضعيف فلم يتمكن من ان يلتحق بأى جامعة مصرية ، وسافر الى بيروت ليلتحق فىجامعتها العربية وتلقفته الاندية اللبنانية على الفور ، فلعب فى البداية لنادى « الرايسنج » حيث لعب معه ٦٤ مباراة لمع فيهـا وذاع صـيته ، لانه كان السبب فى فوز ناديه « الرايسنج » فى خمسين مباراة وتعادلوا فى سبع .. وسافر معهم الى رومانيا ، والاتحاد السوفييتى ، وبلغاريا ، وسوريا حيث لعب مع الرايسنج فى دورة الصاعقة ، وتنبه النـادى الاهلى الى ان نجمه «ترعرع» تماما فى بيروت، ومن هنا بذل له المساعى الكثيرة حتى عاد به مرة أخرى الى ناديه الاصلى الحبيب .. النادى الاهلى ، لكن بعد ان كان قد انتقل من نادى الرايسنج الى نادى النجمة اللبنانى •

ويعتبر محمود رشدى من ألمع لاعبى خط الوسط وأقواهم من ناحية التصويب على المرمى .. لذلك فانه يعتبر أيضا .. مهاجما خطيرا يخشاه أى حارس مرمى .. خاصة فى قذائفه الفجائية !

مع .. صفوت عبد الحليم



● أما صفوت عبدالحليم ، فهو يعتبر صانع ألعاب فريق النادى الاهلى ، حساس للغاية ، يمتلك ذهنا كرويا لماحا ، وامكانياته الفنية تضعه فى مقدمة نجوم الكرة فى مصر، من ناحية التحكم فى الكرة والمراوغة المجدية ، ومن ناحية الرزانة فى الاداء ، ومع ذلك ، فان اكثر ما يعيب الفنان صفوت عبد الحليم هو ضعف بنيته الذى يعوضه بسحر العابه منذ بدأ يلعب وعمره ١٤ سنة فى أشبال الاهلى، حتى انه برع فى فريق تحت سن ١٨ سنة واستطاع ان يسجل رقما قياسيا بلغ أربعين هدفا ! ولم يتفوق عليه فى هذا الرقم القياسى فى سن الناشئين سوى لاعب الزمالك حمادة امام ، عندما كان يلعب هو الاخر فى فريق تحت سن ١٨ سنة، ويعتبر صفوت عبدالحليم أول لاعب انتقل الى الفريق الاول وهو ما زال يلعب تحت سن ١٨ سنة ، وهنا واجهته مصاعب بنيانه الجسمانى ، الذى كما قلنا يعوضه .. بحساسيته ، وفنه ، ومهارته فى استقبال وتوزيع الكرة ثم تسجيل الاهداف .

التجديف لعبة القوة والعقل ..!

تقديم : أبو حمادة



رياضة العقل والقوة

● التجديف رياضة القوة والعقل والتفكير ، وبداية الحكاية .. كانت ايام أجدادى واجدادك ، قدماء المصريين ، والنقوش الملونة الموجودة على الاثار تحكى أن اجدادنا هم أول من عرفوا التجديف .. وأول من صمموا القوارب الصغيرة واستخدموها فى تنقلاتهم ..

قصة أول سباق

● نشأت رياضة التجديف فى نهر التايمز بانجلترا عام ١٨١٥ . والقصة طريفة جدا ، واحد من الممثلين المشهورين تأخر عن موعد وصوله الى مسرح الاوبرا الملكية، فاعلن عن مكافأة مالية كبيرة لاسرع قارب يصل به الى الشاطىء الاخر من النهر ، حتى لا يفوته الدور فى المسرحية .

أول سباق

وفى عام ١٨٢٩ ، أقيم أول سباق للقارب الثمانى ، بين جامعتى اكسفورد وكامبردج لمسافة ٦ كيلو مترات . وفازت اكسفورد

أمريكا والتجديف

وفى عام ١٩٠٠ ، اجرى أول سباق أوليمبى للتجديف ، وفازت امريكا فى سباق القارب الذى يضم ٨ لاعبين . واستمرت امريكا تفوز فى هذاالنوع من القوارب ، فى كل الدورات الاوليمبية حتى عام ١٩٦٠ وفى هذا العام فاز القارب الالمانى فى دورة روما ..

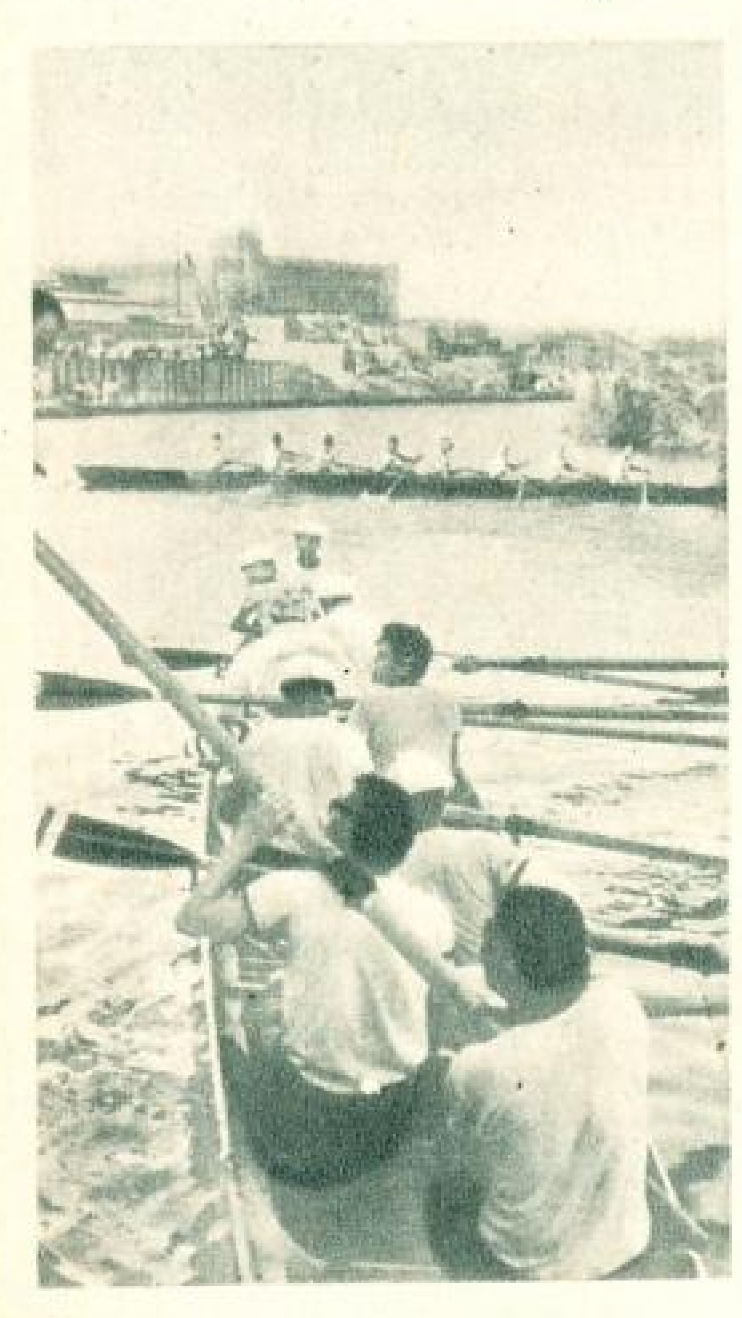
وفى مصر

● بدأت رياضة التجديف فى مصر ، عام ١٩٠٠ ، وهذه الرياضة لها اكثر من ٣٠ ناديا فى مصر

● التجديف رياضة تتحرك فيها جميع عضلات الجسم من الرأس الى القدمين ، وتعلم الانسان الصبر والتأنى والانتباه .

● تمارس رياضة التجديف ، فى نوعين من القوارب .. نوع يسمى « اليولا » وهو قارب عبارة عن عدة الواح خشبية بجوار بعضها البعض. ولكنه اخذ يختفى. والنوع الثانى يسمى « الاوت ريجرز » ويتكون من قطعة خشبية واحدة ويصنع فى مصر ، ويعمل منه قوارب الفردى ، والزوجى ، والرباعى .. والقارب الثمانى . ويمتاز هذا النوع بالسرعة فى الماء .

ومصر تستعد الان لسباق دولى وسيقام السباق من أسوان الى القاهرة .



عزيزتى أختى وابنتى

بثينة البيلى

استفيدى من تجارب جدك

● من شروط الصحة والنظافة وحسن الاستعمال ، ان تنشرى ملابسك بعد خلعها على شماعة ، لتتهوى ساعة أو ساعتين على الاقل قبل وضعها مرة اخرى فى الدولاب ٠

● توضع على الحرق خرقة مغموسة فى العسل الاسود وبطريقة الكمادات حتى يبرد الحرق ٠

وطريقة اخرى ، هى دهان الحرق بزلال البيض أو برش كمية من الملح والضغط على الجرح ٠

● بقع القهوة والشيكولاته ان لم تختف بالماء والصابون ، فاستعملى مح البيض المذاب فى قليل من الماء الفاتر ٠٠ واذا كانت البقعة قديمة فيضاف الى مح البيض عشر نقط من الكحول ٠٠

● لتنظيف خاتمك الذهبى أو سوارك ادعكيه بقطعة من الجلد الناعم بعد غمسها من بيروكسيد الحديد ٠

وطريقة اخرى يوضع الذهب فى اناء ساخن به ٥٠ جراما من النشادر على لتر ماء ٠

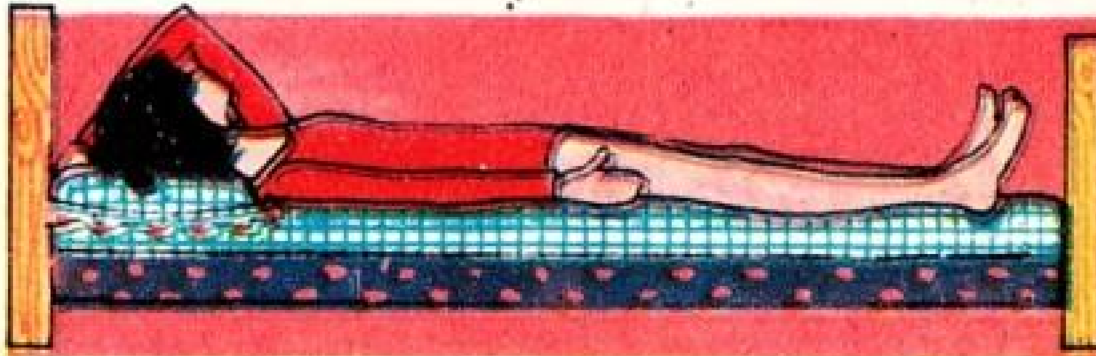


نزيف الدم !

● اذا اصيب شخص ما ٠٠ بنزيف ٠٠ فورا يا عزيزتى ، استعينى بالرباط ، وانت تعرفين أنه يجب وضع الرباط بين القلب والجرح ليتوقف النزيف ، واذا كان النزيف قويا ، فشدى الرباط أكثر ، ولكن من الضرورى اسعافه فى اقرب وحدة اسعاف ٠٠ لان ربط أى عضو من الجسم بهذه الطريقة ينبغى الا يطول بالمرة ٠٠

على فكرة ٠٠ فيتامين « ك » K اساسى جدا فى حالة النزيف وهو موجود فى السبانخ ، البقدونس ، القمح ٠٠ وأسألى « مجرب وطبيب » ٠

جسمك محتاج للراحة



● عزيزتى ٠٠ هذه أيام مجهدة والمذاكرة تأخذ شكل الجد وساعات طويلة تقضينها فى المراجعة ، ومن الطبيعى ان هذا يسبب لك نوعا من القلق والاحساس بضيق الوقت ، والقلق فى حد ذاته ظاهرة غير صحية ، وعلاجها منح الجسم شيئا من الراحة والارتخاء ٠٠ احرصى على النوم ولو قليلا بعد الغداء ٠٠ لا تفكرى فى شىء الا فى النوم بعدها تقومين منتعشة هادئة الاعصاب ومستعدة للمذاكرة ٠٠ وما زال امامك الوقت ٠

من أجل عيونك !

فيتامين (أ . A) مهم لعينيك خاصة فى الربيع ويوجد فى الجزر ـ البيض ـ الزبد ـ زيت الزيتون ٠

* هواة طوابع * جمال سيد عبد النبى
٢٠ شارع الحمامى ـ المليحه ـ حدائق القبة ـ مصر



يا أيها الصهيوني ...

ماذا فعلت بوطننا فلسطين ؟



سيناريو
رمزي خليل
إخراج
رمسيس كامل

● فى هذا اليوم يوم ١٥ ١٩٤٨ أعلنت بريطانيا انهاء انتدابها على فلسطين فى منتصف الليل فى الساعة ١٢ بتوقيت فلسطين ، وفى الساعة ١٢ ودقيقة اعلنت الوكالة اليهودية قيام اسرائيل • وفى الساعة ١٢ و ١١ دقيقة اعترفت أمريكا باسرائيل







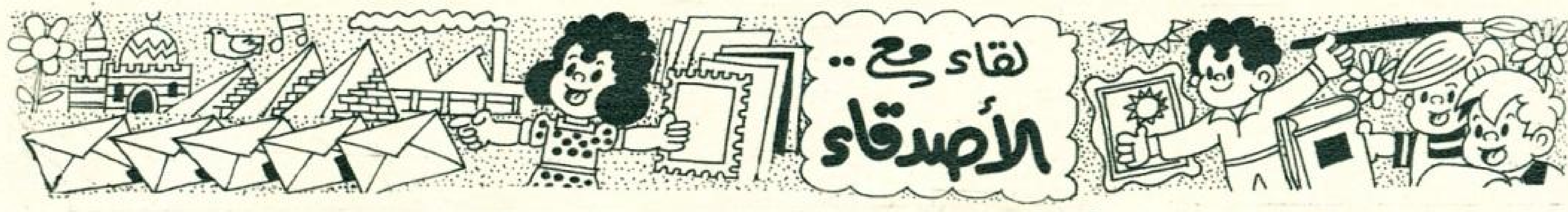








وعد وقسم : أن نطهر أرضنا من عار الصهيونية والنصر للعرب .. يا أيها الصهيونى الغاصب !





نموذج إجابة مادة:

اللغة العربية

الاجابة عن السؤال الاول :

● وصف البحر المتوسط وهو يمتد واسعا أمام عينيه وهو واقف فى ثغر سوسة الليبى الذى يفصله عن الصحراء فى الجنوب تل مرتفع وهو الجبل الأشم فى كلام الشاعر .

كما وصف الشمس ساعة الاصيل وهى تغرب وأشعتها الحمراء تنسكب فوق مياه البحر الكثيرة الزرقاء اللون ..

الاجابة عن السؤال الثانى :

● دلت كلمة موغلا التى وصف بها البحر ، على أن مياه البحر تمتد الى مسافات بعيدة أمام العين .. كأنها تصل الى آخر الافق .

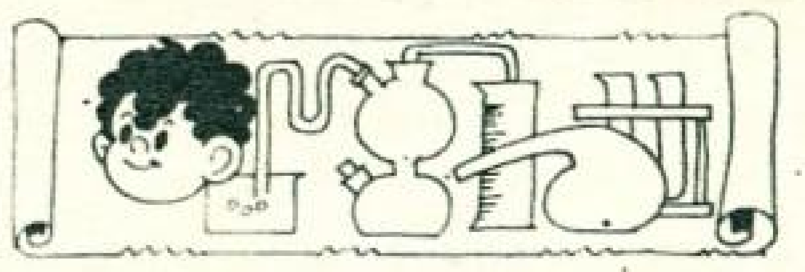
ودلت كلمة الأشم على عظمة الجبل الضخم الذى يحمى ثغر سوسة من حر الصحراء .

الاجابة عن السؤال الثالث :

● جعل البحر أمامه فى مقابل الجبل وراءه وجعل الأشعة الحمراء تنسكب على اللجة الزرقاء وهذا تنسيق بديع ..

الاجابة عن السؤال الرابع :

● الجبل مبتدأ — الاشم صفه الجبل مرفوعة. ورائى ظرف مكان — شبه جملة — خبر الجبل والياء مضاف اليه .



نموذج إجابة مادة :

العلوم

الاجابة عن السؤال الاول :

● وضع منبع ضوئى قوى على وجه منشور ثلاثى ، واستقبال الاشعة النافذة على حائل أبيض .

تنحرف الاشعة نحو قاعدة المنشور بعد أن تتحلل الى سبعة ألوان مختلفة .. أعلاها الأحمر وأسفلها البنفسجى .. وتسمى ألوان الطيف ..

الاجابة عن السؤال الثانى :

● قرص نيوتن من الورق المقوى .

مقسم الى أربعة أقسام . كل قسم مقسم الى سبعة أقسام ملونة بألوان الطيف ..

عندما ندير القرص وهو فى وضع رأسى ، بسرعة شديدة يظهر لون القرص أبيض أثناء دورانه . لان العين تتأثر فى وقت واحد بجميع ألوان الطيف .

ولهذا يبدو سطح القرص للعين كأنه أبيض .

الاجابة عن السؤال الثالث :

● الجسم الاسود هو جسم يمتص كل ضوء ساقط عليه ولا يعكس شيئا من الاضواء .. ولهذا يظهر أسود اللون .

والجسم الابيض جسم لا يمتص شيئا من الالوان من أى ضوء ساقط عليه ويعكس كل واحد منها.. ولهذا يرى أبيض اللون .. أى = مجموع ألوان الطيف ..

التاريخ الطبيعى

الاجابه عن السؤال الاول :

● يوجد الكبد فى أعلى تجويف البطن جهة اليمين . تحت الحجاب الحاجز مباشرة .

الوظائف :

١ — افراز الصفراء .

٢ — تخزين السكر الزائد عن حاجة الجسم على هيئة جليكوجين .

٣ — تحويل البروتين والدهن الزائد فى الجسم الى كربوهيدرات .

٤ — يخلص الجسم من بعض السموم .

٥ — تحويل الاحماض الامينية الزائدة الى بولينا وحمض بوليك .

٦ — تكوين الهيبارين الذى يمنع تجلط الدم .

٧ — تكوين الفيبرينوجين الذى يساعد على تجلط الدم فى الجروح .

الاجابة عن السؤال الثانى :

أ — لنقص فيتامين ا فى الاغذية المحفوظة .

ب — البطين الايسر يدفع الدم الى جميع أجزاء الجسم . أما البطين الايمن فيدفعه الى الرئتين فقط وهى قريبة للقلب .

الاجابة عن السؤال الاول :

● لان غاز النشادر سريع الذوبان فى الماء . ويجمع بازاحة الهواء لانه أخف من الهواء .

الاجابة عن السؤال الثانى :

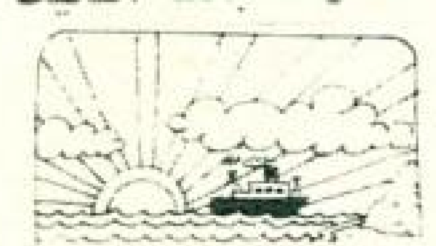
● كلوريد أمونيوم بالحرارة يعطينا نوشادر + كلوريد هيدروجين .

الاجابة عن السؤال الثالث :

● لا يوجد مطلقا لانه عنصر نشط جدا .

الاجابة عن السؤال الخامس .

● أشم ـ أفعل .
حمراء ـ مؤنث بألف التأنيث الممدودة .
زرقاء ـ مؤنث بألف التأنيث الممدودة .



الاجابة عن السؤال الاول :

● قال ان شواطئك ايها البحر رأت الحضارة فى بدايتها منذ ألوف السنين وكانت كالطفلة الصغيرة .. ولذلك عرفت يابحر اخبار هذه الحضارة ، وكيف سبق العرب امم أوربا فى هذا التقدم ، وكان لهم فضل عليها .. وقد علموها الكثير من علوم هذه الحضارة وساعدوا على تقدمها.

الاجابة عن السؤال الثانى :

● الفضل : الجميل أو الاعطاء بقصد الكرم .. والآلاء يعنى النعم التى يتقدم بها المعطى الى غيره، والشاعر يقصد فتح العرب بقيادة طارق بن زياد لبلاد الاندلس ، ودخول الحضارة العربية الى أوربا عن طريقهم منذ ..٧ سنة (..٧ ـ ..١٤هـ)

الاجابة عن السؤال الثالث :

● وصف الشاعر الحضارة فى بدايتها بانها طفلة .. وهذا تصوير جميل يدل على أن البحر حفظ تاريخ حضارة العرب منذ القدم .. كما وصف البحر بانه سمع أعذب الانباء وحفظها .. ويقصد أعظم الاخبار التى تحكى أمجاد العرب وانتصاراتهم وتقدمهم حين كانت جميع أمم العالم متاخرة .

الاجابة عن السؤال الرابع :

● شواطىء ـ صيغة منتهى الجموع مفاعل
ـ أعذب بوزن أفعل .
ـ اوربا اسم أعجمى .

الاجابة عن السؤال الخامس :

● شواطىء فاعل حضنت مرفوع بالضمة .. والكاف مضاف اليه ..
ـ طفلة حال منصوبه .
ـ أعذب مفعول به للفعل حفظت والتاء فاعل (ضمير المخاطب) فى محل رفع (حفظت) .

الاجابة عن السؤال الرابع :

● هناك الوان تسمى الالوان المتتامة أى التى يتمم بعضها بعضا .. وتنشأ من كل لونين يحدث من مزجهما معا احساس بلون آخر .. مثل الازرق الخفيف والاصفر الباهت مثل الغسيل بالزهرة.. فان الملابس تبدو ناصعة البياض .

الاجابة عن السؤال الخامس :

● لان الملابس السوداء تمتص أشعة الشمس فتدفىء الجسم .
أما الملابس البيضاء فانها تعكس اشعة الشمس فلا ترفع درجة حرارة الجسم .

الاجابه عن السؤال السادس :

● تعكس حرارة النيران بعيدا عن الرأس اثناء اطفاء الحريق ..

الاجابة عن السؤال السابع :

● لانه يكون واضحا فى كل وقت .. وذلك لان اللون الاحمر يمتص كل ألوان الضوء الساقطة عليه سوى اللون الاحمر الذى ينعكس الى العين . ليلا ونهارا ولهذا فهو أصلح لون للانذار والخطر .

الفيزياء



الاجابة عن السؤال الاول :

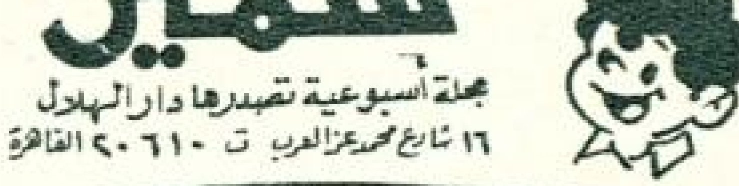
شرطان : اذا وقع القمر بين الارض والشمس .
ان تقع الارض والقمر والشمس على خط واحد ويكون القمر محاقا وانواعه :
الكلى = تختفى الشمس عن العيون .
الجزئى = يختفى بعضها .
الحلقى = يختفى وسطها وتظهر أطرافها كالحلقة.

الاجابة عن السؤال الثانى :

أولا : قصر النظر وفيه تتكون الصورة قبل الشبكية ويعالج بوضع عدسة مقعرة .
ثانيا : طول النظر تحدث صورة الجسم المرئى بعد الشبكية ويعالج بوضع عدسة محدبة .

الاجابة عن السؤال الثالث :

● يمتص لوح الزجاج الازرق جميع الالوان ما عدا اللون الازرق الذى ينفذ وامتصاصه اللون الاحمر الساقط عليه يظهرها سوداء للعين .



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

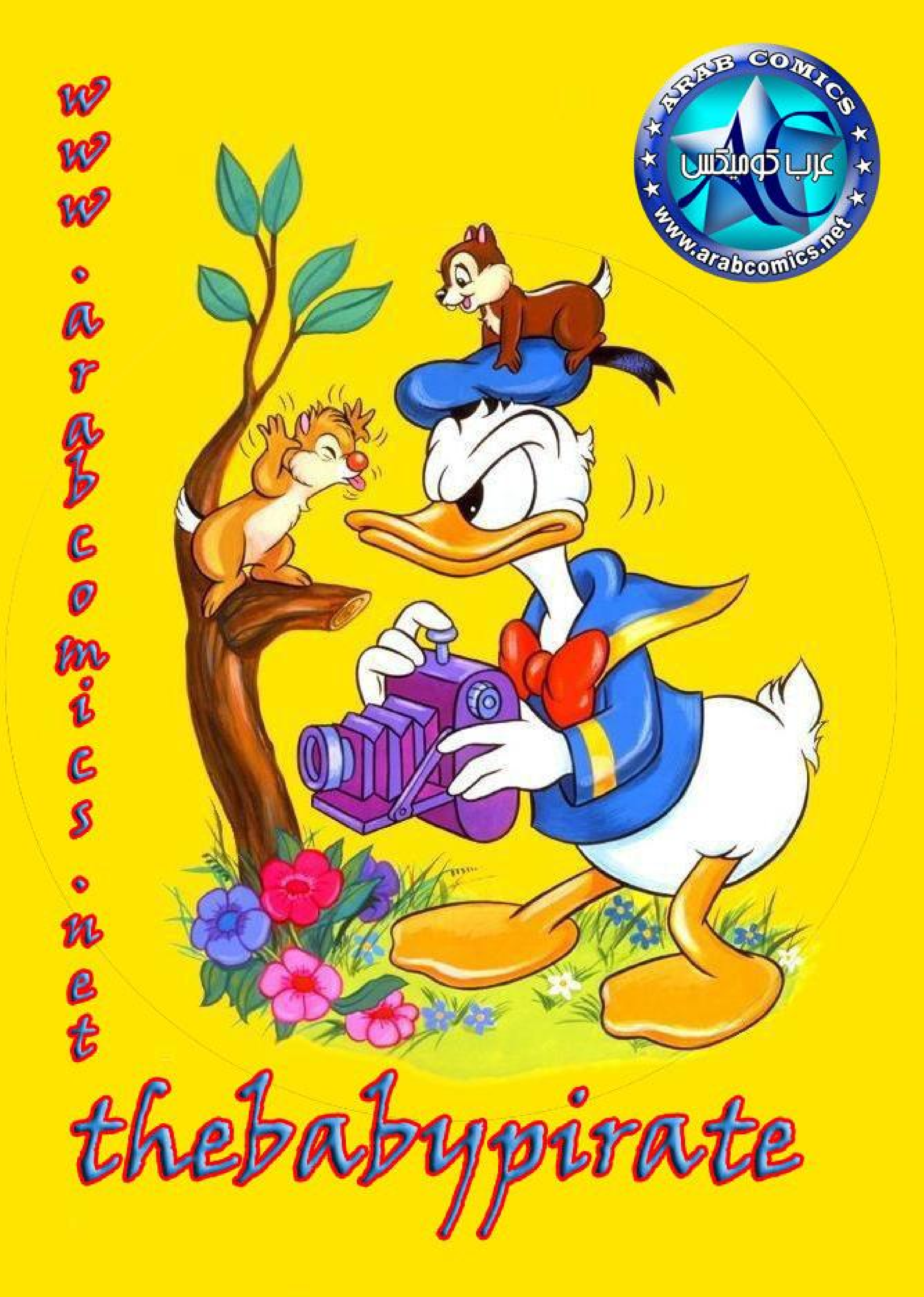
● العدد ٨٩٢ ●
١٣ مايو (أيار) ١٩٧٢





محمود رشدى ... من ألمع نجوم خط الوسط

صفوت عبد الحليم ... فنان الهجوم الحساس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate